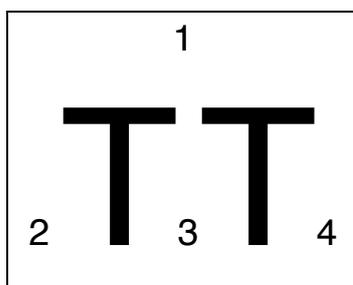


## EdF+MDD (Marseille) – Fiche Technique



La scène est divisée en “ TT ”, soit, il s’agit d’un espace tournant ou visible de tous les cotés qu’implique une division en 4 espaces :

Les espaces **2 à 4** correspondent aux représentations d’**Exercices de Frustration**.

L’espace **1** correspond à **MANUEL D-DANSE**.

Près du mur de « fond » de l’espace 1, sont alignées 9 machines à laver le linge et 4 ou 5 aspirateurs, tout en parfait état de marche.



« Vacuum Cleaner » Sculpture-sonore de João Ricardo de Barros Oliveira.

Bien sûr tout le(s) dispositif(s) seront en dernière instance décidés para **Miguel Palma**, néanmoins, les orientations que je voudrais qu'il considère ont à voir avec quelques uns des points suivants :

- L'opposition entre une « black box » et une « white box » correspondant indistinctement l'une à l'espace 1 et l'autre aux espaces 2, 3 et 4.
- L'idée de reproduire dans ces derniers, d'une certaine façon le modèle on peut dire « *installatif* » sur lequel on a monté la pièce lors de sa création à Zurich. C'est à dire :
  - a) un espace dans lequel réalité et projections en échelle réelle se confondent, tant en ce qui concerne les personnes comme les objets.
  - b) un espace (autre mais peut aussi être le même que le premier, si on trouve un système de transformation efficace et surprenant) à caractère « cinématographique », même s'il s'agit d'une salle de projection « *privée* ».
  - Et c) un espace qui représente un lieu – petit appartement ou chambre de bonne – caractéristique et facile à détecter comme appartenant à la ville de Marseille.

AGZ

